



## E Interprétation visuelle d'un poème

### OBJECTIF PÉDAGOGIQUE : (références compétences)

4.2 : Rechercher, documenter, synthétiser — analyse littéraire et récolte de références visuelles.

10.2 : Proposer des orientations créatives cohérentes avec l'intention du poème.

10.3 : Expérimenter des hypothèses plastiques (matières, trames, contrastes, composition, rapport texte/image).

11.1 : Mettre en page un dispositif lisible (hiérarchie, marges, rythme, blancs actifs).

### ----- DROITS D'AUTEUR USAGE DU TEXTE

- . Citer clairement la source (auteur, titre du recueil, titre du poème).
- . Extraits courts uniquement (pas de reproduction intégrale en public).
- . Projet pédagogique : diffusion limitée à la classe/école et au site personnel en ligne de l'étudiant et de l'enseignante.

### ÉVALUATION / BARÈME : /20

4.2 : Qualité de l'analyse & documentation (clarté, pertinence, mots forts). **4 Points**

10.2 : Pertinence de l'intention & cohérence avec le poème. **4 Points**

10.3 : Richesse des essais, prises de risque, maîtrise des outils. **6 Point**

11.1 : Mise en page/lisibilité/hiérarchie (texte-image, rythmes, blancs). **3 Points**  
Exécution et soin (finitions, reproduction, support). **2 Points**  
Justification écrite (conviction, vocabulaire précis). **1 Point**

## «Les dispersions» Francis Dupont

1 poème / 1 étudiant. Création d'un visuel en tons rompus, et/ou dégradés et/ou rabattus à positionner sous le poème choisi.

### Intention du projet

Concevoir une interprétation visuelle immersive d'un poème extrait de *Les dispersions* (Francis Dupont).

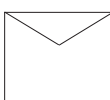
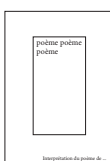
### Demande

Vous choisirez un seul poème parmi ceux sélectionnés par l'enseignante et produirez un visuel unique ou une courte séquence narrative uniquement constitué d'un ou plusieurs visuels. L'objectif est de traduire l'atmosphère, les mouvements internes du texte et les émotions par des procédés plastiques limités à deux teintes et principalement fait de tons rompus.

### Contraintes créatives & techniques

- **Couleurs** : uniquement des tons jaune/ocre rouge et bleu/violet que vous pouvez utiliser purs ou en créant des tons rompus et/ou dégradés et/ou rabattus, par mélange, juxtaposition, superposition...
- **Format/papier** : taille de l'espace vide sous le poème que vous avez choisi avec une marge blanche de 5mm obligatoire autour de votre interprétation visuelle. Pour information, chaque page du recueil est de 12,5cm x 21,5cm. Rendu sur feuille épaisse.
- **Nature du visuel** :
  - soit 1 image unique
  - soit une micro-séquence (2-5 images) pensée comme une narration visuelle. Attention à ne pas être trop illustratif/figuratif, et rechercher davantage les impressions comme ceux d'univers infini, de la minéralité du désert, en travaillant les effets de matière. Être davantage dans l'évocation, dans une démarche où on ne suit pas le poème au pied de la lettre et où on se laisse emporter par l'imaginaire. Rester ouvert, se permettre des dérivations.
- **Outils/matières** (au choix, combinables) : sanguine, encres type «Colorex», peintures, brosse/spalter, feutres, trames manuelles, monotype, frottage, collages, calques, photocopies, numérisation/scanner, le projet devra être réalisé en grande partie sans recours à l'ordinateur, celui-ci sera uniquement utilisé en phase finale : retouches numériques (niveaux/contraste), mise en page.  
**Interdits** : Utilisation trop importante de l'informatique, effets numériques « tout-faits », non maîtrisés ; surcharge illisible.

### Rendus



- **La planche finale A4** :
  - **Format** : exact du livre centré sur une page A4.
  - **Support** : papier épais  $\approx 240-300 \text{ g/m}^2$ .
  - **Texte** : Le poème sera intégré au format 12,5 x 21,5 dans la page A4. En bas de la page A4, vous écrirez : «interprétation du poème page ... extrait de «Les dispersions» de Francis DUPONT. Création ... (votre nom, prénom et classe)
- **Pochette de recherches** (format A3 maximum) & **justifications** :
  - $\geq 5$  **essais annotés** (composition, outil, effet, émotion).
  - **Justifications du final** sur une page A4 (analyse du poème, choix du médium, technique(s), rythme, mise en page..) 1/2

## Spécifications techniques & typographiques

- Le texte doit être placé comme sur la photocopie qui vous a été donnée.
- Il est attendu beaucoup de soin au niveau du rendu final, quelque soit la technique choisie.

## Pistes d'expérimentation (idées rapides)

- Trames manuelles (hachures, points) modulant la densité.
- Monotype à l'encre, tiré puis rehaussé au crayon de couleurs ou noir et blanc.
- Rythme de lecture
- Collage de parties de magazines
- Contre-formes et blancs actifs comme « silence » du poème.

## Démarche guidée

Questions à vous poser :

### LA FORME DU POÈME

Type de strophes  
Type de rimes  
Figures de style ? Métaphore  
Comparaison  
// avec d'autres oeuvres  
Décrire le rythme  
Les sons (nombre de voyelles...)  
Ton / Tonalité (contemplatif, lyrique, heurtée..) registre

### REPÉRER LES THÈMES DU POÈME

À qui s'adresse le poème  
Le lexique dominant  
Source d'inspiration du poème  
Les motifs  
Quel moment de la journée  
Les impressions (en dégager 3)  
Les ressentis  
Quel est le message véhiculé  
Les images auxquelles on pense  
Symboles  
Champ lexical dominant, isotopies

### LES CHOIX D'ÉCRITURE ET LEURS EFFETS

La construction des vers  
La ponctuation, Rythme, coupe. Le point de vue.  
Votre ressenti à vous, ce poème fait-il écho à une image, personne, paysage, moment de votre vie ? Mots forts  
Tensions (oppositions, contrastes).  
Intentions visuelles

**Mardi 30/09/2025** en classe

Choix et analyse du poème en vous aidant du tableau ci-contre.  
Essais dirigés : Réalisation ensemble de mélanges colorés à la gouache pour créer des tons rompus. Apprentissage de la technique d'aplat et de dégradés.

Usage de différents outils, recherche d'effets, réflexion sur les émotions visées et les choix graphiques et plastiques. Annotez-les, expliquez ce que vous avez tenté de faire et vos impressions personnelles sur ce que donne chaque recherche.

**Du 30/09/2025 au 18/11/2025** chez vous

Recherche de textures, trames, dégradés, mélanges de teintes.  
Produire au minimum 5 essais variés, chacun annoté (outil, effet recherché, émotion visée).

Explorer des contrastes (faible → fort), des changements d'échelle (gros plan → plan large), des changements de densité (plein → respirations)  
Rapport texte/image (image seule prenant tout l'espace, plusieurs vignettes allongées, une seule avec une gestion de l'espace blanc expliquée), Rythme (statique → séquentiel)

Sélectionner 1 piste

**Mardi 18/11/2025** en classe de **8H à 9H**

Présentation à la classe de son travail (autour d'une table)  
Modalité d'oral : 2 min max (Présenter intention, choix de composition, effet recherché) + 2min d'échanges (Chacun donne son avis, propose des pistes d'amélioration selon lui : lisibilité, hiérarchie, cohérence des tons, impression générale ressentie). L'étudiant concerné prend des notes.

en classe de **9H à midi**

Préparer le rendu final (gabarit au format du livre, marges cohérentes, contrôle des noirs/hautes lumières). Réaliser une fiche avec la justification écrite du final.

**Jeudi 20/11/2025** en classe

Finalisation, mise en couleur

### 6.2.1 Outils d'expression et d'exploration créative

L'objectif est de découvrir et de pratiquer les outils d'expression fondamentaux, puis de définir une démarche singulière par le biais des moyens et médiums d'expression et d'exploration créative : graphiques, plastiques et volumiques.

Les enseignements assurent une mise **en dialogue de la production artistique et de création avec les autres champs d'activité des métiers d'art et du design dans une perspective d'approche pluridisciplinaire.**

Les procédés fondamentaux d'expression et d'exploration créative font l'objet d'un

apprentissage conduisant à la définition d'une écriture et posture personnelles : dessins, expressions plastiques, géométrie, perspective, volume, couleur, lumière, son, matières, médias, dans leur dimension physique comme analogique ou numérique.