

Exposés Outils - Techniques - Exemples

OLN

jeudi 14 septembre :

jeudi 21 septembre :

Exposé :

jeudi 28 septembre :

visite du CDI du lycée Alexandre
Dumas - IllkirchRDV devant le lycée Hôtelier à
9H10

jeudi 5 octobre :

Exposé :

jeudi 12 octobre :

Exposé :

jeudi 19 octobre :

Exposé :

///////// Vacances Oct //////////

jeudi 9 novembre :

Exposé :

jeudi 16 novembre :

Exposé :

jeudi 23 novembre :

Exposé :

jeudi 30 novembre :

Exposé :

jeudi 7 décembre :

Exposé :

jeudi 14 décembre :

Exposé :

jeudi 21 décembre :

Exposé :

///////// Vacances Noël //////////

jeudi 11 janvier :

Exposé :

jeudi 18 janvier :

Exposé :

jeudi 25 janvier :

Exposé :

jeudi 1er février :

Rendu des évaluations par
l'enseignante**L'importance du papier dans le graphisme**

Qu'il soit blanc, opaque, transparent, de création, texturé ou lisse, le papier donne tout son sens au support. Il est INCONTOURNABLE lorsqu'il s'agit de réaliser une belle identité graphique pour un client : carte de visite, papier à entête, enveloppe, pochette, édition. On peut parler de valeur ajoutée à l'image de marque d'un client ou encore d'expérience sensorielle pour les livres.

Quel papier prendre et à qui commander ?

Le Fabrikant de papier italien Fedrigoni est un des plus reconnus et apprécié en France car il a un large choix de papier / nuancier que vous pouvez consulter en salle A009 sur demande aux enseignantes de GRAPHISME.

Les techniques d'impression ?

Certaines techniques donneront du cachet à vos créations, il est très important de les connaître et de les identifier.

Des procédés traditionnels aux technologies numériques de façonnage

Demande | Préparer un petit exposé de 10 à 20 minutes sur une technique tirée au sort, expliquer la technique et montrer des exemples. Il est fortement apprécié d'avoir des échantillons réels, à défaut, une image imprimée ou projeté du rendu :

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| - L'impression numérique | - La sérigraphie | - La linogravure |
| - L'impression Offset | - La tampographie | - L'impression 3D |
| - La sublimation | - La gravure laser | - La risographie |
| - La typographie | - La broderie | - L'impression jet d'encre |
| - L'héliogravure | - La flexographie | - L'impression laser / |
| - La thermogravure | - L'impression thermique | xérogaphie |
| - Le gaufrage | directe et l'impression | - L'impression en letterpress |
| - La dorure | transfert thermique | - Le marquage à chaud |

Contraintes

Le support de présentation est libre (projection au tableau, petites vidéos) ... mais une feuille synthèse format A5 est obligatoirement distribuée à vos camarades et à l'enseignante (soit en début d'exposé, soit à la fin) avec :

- Un titre
- Une description ou définition
- Un schéma de la technique (comment ça marche) sous forme de coupe ou plan, et/ou des petites vignettes expliquant des étapes du procédé
- Quels supports d'impression
- Les avantages et inconvénients

Critères d'évaluation

Qualité de l'exposé (synthèse des informations collectées, clarté, supports de médiation)
Qualité de la feuille synthèse distribuée

MATÉRIEL

Papiers divers blancs de bonne qualité (canson 300 g,...)
Un cutter de précision
Une petite pince
De la colle blanche, de la colle en tube et de la colle stick
Un crayon à papier (critérium)
Une gomme blanche
Planche de découpe (pour chez-vous)
règle métallique

Création d'une pièce unique

jeudi 14 septembre :

Lancement du sujet + exercices

jeudi 21 septembre :

Analyse

jeudi 28 septembre :

visite du CDI du lycée Alexandre
Dumas - Illkirch

RDV devant le lycée Hôtelier à
9H10

jeudi 5 octobre :

Choix

jeudi 12 octobre :

Recherches

jeudi 19 octobre :

Recherches

//////// Vacances Oct //////////

jeudi 9 novembre :

Recherches

jeudi 16 novembre :

Réalisation

jeudi 23 novembre :

Réalisation

jeudi 30 novembre :

Réalisation

jeudi 7 décembre :

Réalisation

jeudi 14 décembre :

Prises de vue

jeudi 21 décembre :

Prises de vue

//////// Vacances Noël //////////

jeudi 11 janvier :

Finalisation du «Carnet de route»

jeudi 18 janvier :

Rendu à 16H

jeudi 25 janvier :

Retour des évaluations

jeudi 1er février :

Exposition à «Quai des brumes»

APPRENTISSAGES :

- Prise en main de la découpe laser
- Prise en main de la «peloteuse» cricket
- Apprendre à découper, mettre en forme du papier de manière soignée
- Concevoir en fonction d'une demande de manière personnelle.
- Comprendre les techniques d'impression
- Rendre compte d'une démarche.
- (Sélectionner et hiérarchiser les informations, illustrations, croquis, varier les modes de représentations).
- Le gaufrage
- L'embossage

semestre 1

OEEC

(+OLN)

« Les cuisines du monde »

Contexte

Vous êtes des designers graphiques qui allez concevoir un livre objet non manipulable.

Vous imaginerez et réaliserez une pièce unique qui sera exposée dans la vitrine de la livrairie Quai des Brûmes à Strasbourg début janvier.

Bricoleur / Artisan

Vous mènerez votre recherche en plusieurs temps :

1/ Prise de connaissance du sujet, questions, premiers exercices autour du papier.

Entre les deux séances, achat du matériel (papier, cutter, colle...)

2 / Choix du pays et du plat

Visite du CDI du lycée hôtelier Alexandre Dumas, 2
Rue Eugénie Brazier, 67400 Illkirch-Graffenstaden -
03 88 65 30 30

3/ Recherches graphiques sur le pays et le plat.
Validation régulière avec l'enseignante.

4/ Premières recherches Graphiques et plastiques, de textures, de rendus..

5/ Réalisation techniques traditionnelles et numériques. En rendre compte dans votre petit carnet «de route».

5/ Prises de vue.

Éventuelles retouches sur ordinateur

6/ Exposition sur place

Contraintes

Couleur du papier brut ou teinté dans la masse (2 teintes en plus du blanc maximum)
Dimensions maximum : 40 X 40 X 40cm
(idéal : 20 X 20 X 20cm)

Rendus

La pièce unique (le livre objet)

Le «carnet de route» faisant état de votre recherche et des expérimentations, avec de loin en loin des titres et des expérimentations courtes.

SEMESTRE 1 - Année 2023-2024

OEEC

OLN

	MI	MF	MS	TBM
Exposés (OLN)				
C9.2 / Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO (Synthétiser, exposer une technique tirée au sort).				
Livre Objet + Carnet de bord (OEEC + OLN)				
C3.3 / Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.				
C4.1 / Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.				
C4.2 / Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO				
Oral final (livre objet et du carnet de bord) OEEC				
C6.1 / Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrites et orale de la langue française C11.2 / Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique				